

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Guerrini Alessandra

 (Italia) 0102705230 alessandra.guerrini@beniculturali.itESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 2015–16/06/2019              | Direttore del complesso monumentale del castello, giardino e parco di Agliè (Torino)<br>Mibac  |
| 2014–2018                    | Direttore della Villa della Regina (Torino)<br>Mibac   |
| 2006–2014                    | Direttore dell'Armeria Reale (Torino)<br>Mibac   |
| 1998–2010                    | Direttore del Palazzo Carignano (Torino)<br>Mibac  |
| 1989–1998                    | Vicedirettore dell'Armeria Reale<br>Mibac  |
| 2011–2012                    | Direzione regionale Lombardia (a tempo parziale)<br>Mibac  |
| 1988–2014                    | Soprintendenza Beni Artistici e Storici del Piemonte, incarichi di territorio<br>Mibac   |
| 17/06/2019–alla data attuale | Direttore del Palazzo Reale di Genova e del Polo Museale della Liguria<br>Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Genova (Italia) |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 
- |           |  |
|-----------|--|
| 1991      | Diploma di perfezionamento in Archeologia e Storia dell'arte medievale e moderna (voto 70/70)<br>Università degli Studi di Genova                |
| 1985–1986 | Borsista della Fondazione Longhi, Firenze  |
| 1984      | Diploma di Laurea in Lettere moderne, indirizzo storico artistico (voto 110/110 e lode), vecchio ordinamento<br>Università degli Studi di Torino |

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C2	B1	B1	B1
francese	B2	C2	A1		

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative conseguenti al lavoro in strutture complesse e con interlocutori esterni all'organizzazione

Competenze organizzative e gestionali

Nelle diverse attribuzioni di incarichi museali:

- gestione di strutture complesse, aventi all'interno diversi enti e interlocutori (Palazzo Carignano)
- attuazione degli accordi per restauro e valorizzazione su protocollo d'intesa tra Stato, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (Palazzo Carignano)
- attuazione degli accordi per restauri con la Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino, organismo che raccoglie i principali sponsor privati della città (Palazzo Carignano, Armeria Reale)
- ricerca di finanziamenti dei club di servizio (Armeria Reale)
- gestione e coordinamento di variegata forme di volontariato culturale necessarie a fare dei musei luoghi inclusivi per la cittadinanza (Villa della Regina, Castello di Agliè)
- collaborazione con musei italiani e stranieri per la realizzazione di mostre (Armeria Reale, Villa della Regina, Castello di Agliè) e per progetti di ricerca scientifica inerenti le opere
- elaborazione di strumenti informatici per la migliore gestione dei musei, e del rapporto col pubblico e con gli studiosi, quali database degli inventari, implementazione del sito (Armeria Reale, castello di Agliè).

Competenze professionali

- tutela, studio e valorizzazione di collezioni storico artistiche (Armeria Reale, Villa della Regina) e archeologiche (Armeria Reale, Castello di Agliè)
- gestione di parchi storici: giardini di Villa della Regina (7 ettari), parco del Castello di Agliè (33 ettari): manutenzioni ordinarie e straordinarie, progetti di restauro parchi ed edifici compresi nel perimetro
- conoscenza generale delle più diffuse tecnologie impiegate in ambito museale (sistemi di sicurezza antifurto e antincendio, sistemi di illuminazione e loro gestione, sistemi di climatizzazione, supporti di informazione per il pubblico)
- in quanto datore di lavoro del castello di Agliè (2015 - 2019) gestione delle procedure di sicurezza congiuntamente al RTS; trasmissione ai VV.FF. del progetto di adeguamento alla sicurezza antincendio (2017).

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali	Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.
Appartenenza a gruppi / associazioni	Membro dell'ICOM dal 2010
Pubblicazioni	<p>Pubblicazioni più rilevanti (* pubblicazioni in Classe A)</p> <p>S. Dassi, A. Gallo Orsi, A. Guerrini, <u>Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del complesso del castello ducale di Agliè</u>, in <u>Scienza e beni culturali. Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, contaminazioni, ibridazioni</u>, Atti del convegno (Bressanone 27-30 giugno 2017), Marghera-Venezia, pp. 705-715.</p> <p>A. Guerrini, S. Ratto, <u>Maria Cristina di Borbone e la collezione archeologica del castello di Agliè</u>, in S. Ghisotti, A. Merlotti, a cura di, <u>Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda</u>, catalogo della mostra (Reggia di Venaria 27 marzo – 2 luglio 2017), Genova 2017, pp. 96-99</p> <p><u>Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy</u>, a cura di A. Guerrini, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 18.3.2016-17.7.2016), Cinisello Balsamo 2016</p> <p>*<u>“Il più ricco, e l'unico rimasto”. La vendita della collezione Gradenigo a Carlo Alberto di Savoia</u>, in “Saggi e memorie di storia dell'arte”, Fondazione Giorgio Cini, n. 37, 2015, pp. 76-87</p> <p>*<u>Il Medagliere Reale di Torino. Storia e restauro della sala e delle collezioni</u>, a c. di A. Guerrini, volume speciale del Bollettino d'arte, Roma 2014</p> <p>*<u>A Diplomatic Tour of 1855: Queen Victoria, King Victor Emmanuel II and Carlo Marochetti</u>, The Burlington Magazine, CLV, 2013, pp. 774-778</p> <p><u>Diverse e varie vie. Stuccatori dell'area dei laghi nel Palazzo Carignano</u>, in “Arte e storia”, 11, ottobre 2011, volume “Svizzeri a Torino”, Lugano, pp. 274-283.</p> <p><u>Un San Michele di Giorgio Soleri a San Salvatore Monferrato</u>, in G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, A. Quazza, <u>Per Giovanni Romano. Scritti di amici</u>, Savigliano 2009, pp. 98-99</p> <p>A. Guerrini, S. Simonetti, R. Baratti Rava, <u>Restauro della facciata seicentesca in cotto a vista del palazzo Carignano in Torino</u>, in G. Biscontin e G. Driussi, a cura di, <u>Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi: conoscenze, orientamenti, esperienze</u>, Atti del convegno di studi (Bressanone 10-13 luglio 2007), Venezia-Marghera 2007, pp. 419-428</p> <p><u>Dietro il Crocifisso romanico. Analisi e restauri storici</u>, in <u>Arte e carte nella Diocesi di Casale</u>, s.l., 2007, pp. 200-205.</p> <p><u>Giovanni da Crescentino a Vignale: un nuovo pittore nella bottega spanzottiana</u>, in “Studi piemontesi”, XXXVI, giugno 2007, pp. 115-118.</p> <p><u>I lombardi scendono al mare: scultori in pietra ad Acqui tra Quattro e Cinquecento</u>, in <u>Arte e carte nella Diocesi di Acqui</u>, s.l., 2006, pp. 180-181, 183-188.</p> <p><u>“Di fino colorito”. Martino Spanzotti e altri casalesi</u>, catalogo della mostra (Casale Monferrato febbraio-aprile 2004), a cura di Giovanni Romano, con A. Guerrini e G. Mazza, Torino 2004.</p> <p><u>Le collezioni del Museo Civico. La Pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte</u>, a cura di A. Guerrini e G. Mazza, Savigliano 2003</p> <p><u>Tesori dal Marchesato paleologo</u>, catalogo della mostra (Alba ottobre-dicembre 2003), a cura di B. Ciliento e A. Guerrini, Savigliano 2003</p> <p>A. Guerrini, A. M. Bava, <u>Le armi dei Savoia: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I</u>, in P. Venturoli, a cura di, <u>L'Armeria reale di Torino. Guida breve</u>, Torino 2001, p. 101; ibidem, A. Guerrini, schede pp. 102-103; ibidem, A. Guerrini, <u>Pompeo della Cesa</u>, pp. 111-116.</p> <p><u>Matteo Sanmicheli in Duomo e a Casale</u>, in <u>Il Duomo di Casale Monferrato</u>, Atti del convegno (16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 145-159.</p> <p>A. Guerrini, G. Mazza, a cura di, <u>Le collezioni del Museo Civico di Casale. Il polittico spagnolo</u>, Torino 1996: <u>Il retablo della Vergine con il Bambino</u>, pp. 31-40.</p> <p><u>La collezione Levi Graziadi e Schede, Noemi Gabrielli e il Museo Civico di Casale</u>, in G. Mazza, C. Spantigati, a cura di, <u>Le collezioni del Museo Civico di Casale. Catalogo delle opere esposte</u>, pp. 89-101, 149-150, Tortona 1995.</p> <p>*<u>La Novalesa. Cantieri chiusi, cantieri aperti</u>, in “Bollettino d'arte” n. 80-81, 1993, pp. 163-181.</p> <p><u>Sculture antiche ed all'antica nelle collezioni sabaude</u>, in <u>Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte</u></p>

del Seicento, Torino, 1989, pp. 125-133.

Intorno al politico di Pietro Lorenzetti per la Pieve di Arezzo, in "Rivista d'arte", XL, 1988, pp.3-29.